



Astrid S var mest spilte
hovedartist på radio
i Norge i 2025.

o

Hun ble spilt i 1938 timer,
14 minutter og 27 sekunder
på norsk radio – fordelt på 56
ulike innspillinger.

Foto: Janne Rugland

Årsrapport 2025

Åpenhetsrapport
Styrets årsberetning
Årsregnskap



Hvordan fungerer Gramo?

Gramo sikrer at produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere får rimelig betalt for sin innsats, og synliggjør verdien av enkel og lovlig bruk av innspilt musikk på radio og i det offentlige rom.

Gramo er bindeledd mellom rettighetshavere og musikkbrukere, så de slipper å inngå avtale hver eneste gang noen ønsker å bruke en innspilling.



Radiostasjoner, butikker, kaféer, restauranter, treningsentre og andre som offentlig fremfører eller overfører innspilt musikk til allmennheten, må betale vederlag til Gramo.



Gramo behandler spilletidsrapporter fra musikkbrukere og kobler disse mot sin database med innspillinger og rettighetshavere.



Gramo utbetaler vederlag individuelt til produsenter og utøvende kunstnere som har bidratt på innspillingene.

  21

Gramos virksomhet er forankret i åndsverkloven   21.

KJÆRE LESER

2025 ble et år med omstilling, høy aktivitet og gode resultater – på samme tid. Det er en krevende kombinasjon, og jeg er stolt av det vi har fått til sammen.

Gramos oppgave er å sikre at utøvende kunstnere og produsenter av lydopptak får rimelig betalt når innspilt musikk fremføres offentlig eller overføres til allmennheten. Det er et klart avgrenset oppdrag, forankret i åndsverkloven § 21. Forvaltningen skal være presis, effektiv og etterprøvbart – og den skal skape tillit hos rettighetshavere, brukere og myndigheter.

Årsregnskapet for 2025 viser at Gramo står solid. Driftsinntektene var på 282,2 millioner kroner, og ordinært resultat ble 235,7 millioner kroner. Vederlagsinntektene utgjorde 219,5 millioner kroner, mens innkrevd fondsavgift til Fond for utøvende kunstnere var 62,3 millioner kroner. I løpet av året gjennomførte vi fire avregninger og utbetalte 76,4 millioner kroner til produsenter av lydopptak og 70,4 millioner kroner til utøvende kunstnere.

Styret vedtok i 2025 en ny og ambisiøs strategiplan. Gjennomsiktighet, effektivitet og nøyaktighet skal prege måten vi arbeider på – i innkreving, fordeling, utbetaling og rapportering.

Flere viktige tiltak ble gjennomført eller satt i gang i løpet av året. Vi tok i bruk automatisk innholdsgjenkjenning (ACR) for monitorering av norske radio- og TV-kanaler, etablerte samordnet innkreving for bakgrunnsmusikk hos TONO og utviklet mer presise og transparente fordelingsmodeller. Styret besluttet også å innføre Apollon som nytt rettighetsforvaltningssystem – et prosjekt som over tid skal gi bedre arbeidsprosesser, redusert sårbarhet og mer kostnadseffektiv drift.

Samtidig var året preget av organisatorisk endring. Vi har tilpasset organisasjonen til nye behov og lagt grunnlaget for en mer bærekraftig kostnadsprofil. Slike prosesser er krevende, og jeg vil særlig takke Gramos ansatte for innsatsen, profesjonaliteten og evnen til å holde den daglige leveransen oppe gjennom endring.

Kunstig intelligens, større datamengder og nye bruksmønstre utfordrer etablerte strukturer i musikkbransjen. For Gramo betyr det at vi må utvikle kompetanse, systemer og arbeidsprosesser i tråd med endringene rundt oss.

Ved utgangen av 2025 sto Gramo midt i arbeid som vil prege 2026: nytt rettighetsforvaltningssystem, implementering av nye fordelingsmodeller, lansering av nye nettsider, videre gjennomføring av strategiplanen og flytting til nye kontorlokaler i Kongens gate 12.

Rettighetshaverne, brukerne og myndighetene skal kunne stole på at vi utfører oppdraget vårt korrekt, åpent og effektivt. Det ansvaret tar vi på alvor.

Takk til styret, ansatte, medlemmer, rettighetshavere og samarbeidspartnere for innsatsen i 2025.



Kim Skarning Andersen
daglig leder

Innhold

ORD FRA DAGLIG LEDER	4
ÅPENHETSRAPPORT 2025	6
• OM GRAMO	6
• JURIDISK OG ORGANISATORISK STRUKTUR	6
• RETTIGHETSFORVALTNING I GRAMO	7
• AVGIFT TIL FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE	7
• OPPKREVINGSOMRÅDER OG VEDERLAGSFORVALTNING	7
• GRAMOS INNTEKTER	8
• FORDELING OG UT BETALING	9
• VEDERLAG TIL OG FRA UTLANDET	12
• INTERNASJONALT SAMARBEID	13
• UFORDEL BARE MIDLER	14
• FRAD RAG FOR SOSIALE, KULTURELLE ELLER UTDANNINGSMESSIGE FORMÅL ..	14
• ADMINISTRASJONSKOSTNADER	14
• GODTGJØRELSE TIL LEDELSE OG STYRET	16
• GENERELL INVESTERINGSSTRATEGI	16
GRAMO-ÅRET 2025	17
• STRATEGI 2025 – 2027: MER EFFEKTIV, PRECIS OG ÅPEN FORVALTNING	17
• SAMORDNET INNKREVI NG FOR BAKGRUNNSMUSIKK	18
• MER PRECISE FORDELINGSMODELLER	19
• NYTT RETTIGHETSFORVALTNINGSSYSTEM I 2026	20
• NY FORDELINGSMODELL FOR UTØVENDE KUNSTNERE	21
• KUNSTIG INTELLIGENS OG RETTIGHETSFORVALTNING I GRAMO	22
• GRAMO FLYTTER TIL NYE KONTORER I KONGENS GATE 12	23
• GRAMO-STATISTIKKEN	24
• SAMARBEID MED SPELLEMANNPRISEN	26
GRAMOS STYRE	28
STYRETS ÅRSBERETNING	30
ÅRSREGNSKAP	33

ÅPENHETSRAPPORT 2025

Åpenhetsrapporten for 2025 om Gramos virksomhet er utarbeidet i samsvar med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. (CRM-loven) § 36 og tilhørende forskrift. Åpenhetsrapporten inkluderer styrets årsberetning, revidert årsregnskap og revisjonsberetning som vedlegg, jf. forskrift til CRM-loven § 4.

OM GRAMO

Gramo ble stiftet 7. juni 1989 som en selveiende og ideell medlemsforening, og er registrert hos Patentstyret som en kollektiv forvaltningsorganisasjon, jf. CRM-loven §§ 2 første ledd, 3 bokstav a og 52.

Foreningens formål er å overvåke, fremme og kollektivt forvalte de nærstående rettighetene til produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere som Gramo har fått fullmakt til å forvalte ved lov eller overdragelse, lisens eller annen avtale.

Foreningen kan også påta seg den praktiske administrasjonen av andre rettighetsområder, for andre rettighetshavere.

Gramo er godkjent av Kultur- og likestillingsdepartementet som oppkrevings- og fordelingsorganisasjon etter åndsverkloven § 21 ved offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak.

Godkjenningen gjelder ikke for videresending av kringkastede lydopptak eller for lydopptak som overføres på en slik måte at den enkelte selv kan velge tid og sted for tilgang til lydopptaket.

Gramo er også godkjent som oppkrevings- og fordelingsorganisasjon for utøvende kunstneres rett til tilleggsvederlag etter åndsverkloven § 18.

For offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven § 21, gjelder lov om avgift på offentlig fremføring av utøvende kunstneres prestasjoner mv. Kultur- og likestillingsdepartementet har bestemt at Gramo skal kreve inn denne avgiften på vegne av Fond for utøvende kunstnere.

JURIDISK OG ORGANISATORISK STRUKTUR

Årsmøtet, der alle foreningens medlemmer har rett til å delta, er foreningens øverste organ.

Gramos medlemmer er utøvende kunstnere og produsenter av lydopptak. Stemmeretten er fastsatt i foreningens vedtekter.

Per 31.12.2025 hadde Gramo 55 381 registrerte medlemmer, fordelt på 38 168 utøvere og 17 213 produsenter. Gramo fikk 3 336 nye medlemmer i løpet av året.

Styret

Styret velges av årsmøtet og er Gramos øverste organ mellom årsmøtene.

Styret består av syv medlemmer med personlige varamedlemmer. Det velges tre styremedlemmer fra rettighetshavergruppen utøvende kunstnere og tre fra rettighetshavergruppen produsenter av lydopptak. Styremedlemmene velges for en periode på ett år.

Det velges også en uavhengig styreleder for en periode på to år.

Styret ansetter daglig leder i foreningen. Styret ivaretar også foreningens interne kontrollfunksjon etter CRM-loven § 14, med mindre annet besluttet av årsmøtet. Personer som utøver denne kontrollfunksjonen skal legge frem en individuell erklæring om interessekonflikter.

Valgkomité

Valgkomiteen forbereder og innstiller på valg av styremedlemmer i Gramo. Den består av to medlemmer fra hver rettighetshavergruppe, med personlige varamedlemmer og én uavhengig leder.

Valgkomiteens medlemmer velges hvert år av årsmøtet.

RETTIGHETSFORVALTNING I GRAMO

Gramos rettighetsforvaltning etter åndsverkloven § 21 innebærer at bruk av vernede lydopptak kan skje mot betaling av vederlag til Gramo. Gramo tilbyr derfor ikke lisens i tradisjonell forstand, og CRM-loven § 27 er ikke aktuell for denne delen av virksomheten. Det er derfor ikke aktuelt å opplyse om avslag på lisenstildelinger, slik forskrift til CRM-loven § 1 bokstav c ellers krever.

Tvist om vederlagets størrelse mellom bruker og Gramo kan bringes inn for Vederlagsnemnda etter åndsverkloven § 62. Dersom vederlagsplikten ikke oppfylles, kan nemnda på Gramos begjæring nedlegge forbud mot fortsatt bruk i henhold til forskrift til åndsverkloven § 35. Gramo fremmet ingen slike begjæringer i 2025.

Gramo forvalter også retten til tilleggsvederlag etter åndsverkloven § 18 og kan kollektivt forvalte enerettigheter etter nærmere mandat.

AVGIFT TIL FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

For offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven § 21, gjelder lov om avgift på offentlig fremføring av utøvende kunstneres prestasjoner mv. Kultur- og likestillingsdepartementet har utpekt Gramo som innkrevingsorgan for denne avgiften på vegne av Fond for utøvende kunstnere. Fondsavgiften beregnes etter § 4 i forskrift til fondsloven.

OPPKREVINGSOMRÅDER OG VEDERLAGSFORVALTNING

Gramo forvalter rettigheter med hjemmel i åndsverkloven eller gjennom fullmakter fra rettighetshavere. Gramos tre hovedområder for vederlagsinnkreving er:

- Tvangslisens etter åndsverkloven § 21: vederlagsplikt for bruk av vernede lydopptak ved offentlig fremføring og overføring til allmennheten.
- Tilleggsvederlag etter åndsverkloven § 18: utøvende kunstneres rett til rimelig tilleggsvederlag ved overdragelse.
- Vederlag opptjent i utlandet.

Årsmøtet vedtar årlig de generelle fordelingsprinsippene i Gramo, mens styret vedtar konkrete fordelingsregler innenfor rammene av disse prinsippene.

Oppkrevd vederlag etter åndsverkloven § 21 skal etter forskrift til åndsverkloven § 31 første ledd fordeles likt mellom rettighetsgruppene utøvende kunstnere og produsenter av lydopptak.

Etter avtale med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner mottar Gramo vederlag som disse organisasjonene har krevd inn på vegne av rettighetshavere som har gitt Gramo mandat. Tilsvarende overfører Gramo innkrevde vederlag i Norge til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner når rettighetshaverne er representert der. Slike utvekslede midler fordeles i henhold til det fordelingsgrunnlaget som følger med overføringen.

Alt innkrevd vederlag bokføres og behandles separat etter kilde og vederlagstype. Dokumentasjon, rapportering og sporbarhet sikres i tråd med CRM-loven §§ 18–20.

GRAMOS INNETEKTER

Gramos samlede inntekter i 2025 sammenlignet med 2024.

	2025	2024	Endring
Vederlag for kringkasting mv.	111 923 249	110 604 095	+1,2 %
Vederlag for offentlig fremføring	97 849 989	88 103 027	+11,1 %
Vederlag fra utlandet	9 080 787	7 952 146	+14,2 %
Tilleggsvederlag	640 703	480 296	+33,4 %
Andre inntekter	408 656	199 787	+104,6 %
Finansinntekter	9 932 653	9 372 293	+6,0 %
Avgift til Fond for utøvende kunstnere	62 328 479	59 076 138	+5,5 %
Sum	292 164 517	275 787 782	+5,9 %

Vederlags- og oppkreivingsområder

Oppkreivingsområde	Inntekt	Andel
Riksdekkende kringkasting (åvl. § 21)	105 030 170	37,2 %
Lokalradio (åvl. § 21)	6 773 905	2,4 %
Webcast (åvl. § 21)	119 174	0,0 %
Offentlig fremføring (åvl. § 21)	97 849 989	34,7 %
Vederlag fra utlandet	9 080 787	3,2 %
Tilleggsvederlag (åvl. § 18)	640 703	0,2 %
Andre inntekter	408 656	0,1 %
Avgift til Fond for utøvende kunstnere	62 328 479	22,1 %
Sum	282 231 864	100,0 %

FORDELING OG UT BETALING

Gramo fordeler vederlag på grunnlag av dokumentert bruk av lydopptak og i tråd med de generelle fordelingsprinsippene vedtatt av årsmøtet. Avregningsarbeidet bygger på flere datakilder, avhengig av bruksområde og hvilken dokumentasjon som er tilgjengelig. Målet er at fordelingen skal være så presis, etterprøvable og representativ som mulig.

Fordeling basert på rapportert og registrert bruk

For kringkasting bygger fordelingen på rapportert og registrert bruk av musikk. NRK, P4 og Bauer Media rapporterer full sendeflate. For lokalradio benyttes representative utvalg.

I 2025 ble datagrunnlaget for kringkastingsområdet videreutviklet ved bruk av automatisk innholdsgjenkjenning (ACR). Løsningen overvåker bruk av innspilt musikk på radio og TV og identifiserer musikkbruk på spornivå. Dataene inngår i Gramos rettighetsforvaltningssystem og gir grunnlag for mer detaljerte og presise avregninger.

Fordeling der rapportering ikke foreligger

For bruksområder der det ikke foreligger fullstendige spilletidsrapporter, bygger fordelingen på representative og dokumenterte analogier. For bakgrunnsmusikk benytter Gramo både spørreundersøkelser (Kantar) og eksterne brukskilder for å fastsette et mest mulig dekkende fordelingsgrunnlag.

Som del av dette arbeidet er det tatt i bruk en modell som bygger på kunnskap om kundenes faktiske musikkilder, kombinert med data fra strømmetjenester, musikkleverandører til bedriftsmarkedet og andre relevante kilder. Radiodata inngår også der dette er relevant.

Samarbeidet med TONO

Fra 1. september 2025 ble det etablert en felles kontaktflate hos TONO for kunder som bruker bakgrunnsmusikk. Samarbeidet gjelder salg, kundeservice, fakturering og kundeoppfølging. Gramo beholder ansvaret for egne tariffer samt fordeling og utbetaling av vederlag og fondsavgift.

Samarbeidet endrer dermed ikke Gramos rolle som oppkreivings- og fordelingsorganisasjon, men inngår i arbeidet med mer effektive og brukervennlige tjenester.

Utbetalinger i 2025

Gramo gjennomførte ordinære utbetalinger i 2025 i samsvar med gjeldende fordelingsreglement og etablerte utbetalingsrutiner:

- 17. mars: Hovedavregning for 2024
- 18. juni: Tilleggs- og korreksjonsavregning for 2022 – 2024
- 19. september: Tilleggs- og korreksjonsavregning for 2022 – 2024
- 20. desember: Sluttavregning for 2022 + tilleggs- og korreksjonsavregning for 2022 - 2024

Status for fordeling og utbetaling av rettighetsvederlag

I henhold til CRM-loven § 22 skal rettighetsvederlag fordeles og utbetales til rettighetshaverne senest ni måneder etter utløpet av det regnskapsåret vederlaget ble innkrevd i, med mindre fordeling eller utbetaling ikke har vært mulig på grunn av saklige forhold knyttet til identifisering av rettighetshavere, rettigheter eller innspillinger.

Vederlag innkrevd i regnskapsåret 2025 er under fordeling og utbetaling i samsvar med CRM-loven § 22.

Gramo arbeider løpende med å styrke datakvalitet, dokumentasjon og systemstøtte for å sikre at fordeling og utbetaling skjer så presist, effektivt og etterprøvbart som mulig.

Oversikt over innkrevd vederlag, fordeling og utbetalinger per 31.12.2025

Beholdning og tilgang

Vederlag og avgift til disposisjon 01.01.2025	243 164 441
Overført fra årets virksomhet	235 671 785
Sum til disposisjon	478 836 226

Disponert i løpet av året

Avregnet og utbetalt rettighetshavere og FFUK	213 828 692
Bevilget og utbetalt (ufordelbare midler) – produsenter av lydopptak	236 808
Bevilget og utbetalt (ufordelbare midler) – utøvende kunstnere	5 787 978
Utbetalt, bevilget tidligere år	11 029 660
Sum disponert	230 883 138
Vederlag og avgift til avregning 31.12.2025	247 953 088

Utvøvende kunstnere

	2025	2024
Utbetalt direkte til utøvere	31 361 105	33 820 943
Utbetalt via agent	17 001 614	16 018 007
Utbetalt via utenlandske vederlagsbyråer	22 003 272	23 787 003
Totalt utbetalt	70 365 991	73 625 952

Produsenter av lydopptak

	2025	2024
Utbetalt direkte til produsenter	13 444 694	13 396 663
Utbetalt via agent*	60 974 766	62 067 690
Utbetalt via utenlandske vederlagsbyråer	1 317 606	1 094 610
Kommisjonsavregning	696 197	–
Totalt utbetalt	76 433 263	76 558 962

* Utbetalinger via IFPI og Fono inngår i beløpet som er angitt som «Utbetalt via agent».

Fordeling mellom rettighetshavergruppene

Tabellen nedenfor viser hvordan driftsinntekter, finansposter og felleskostnader fordeler seg mellom de to rettighetshavergruppene, og hvilket beløp som er til fordeling for hver gruppe.

	Utøver	Produsent	Sum
Felleskostnader fordelt	28 212 198	28 212 198	56 424 397
Sum driftsinntekter	112 882 929	107 020 457	219 903 386
Netto finansposter	4 932 159	4 932 159	9 864 317
Resultat for rettighetshavergruppene	89 038 547	83 301 455	172 340 002

VEDERLAG TIL OG FRA UTLANDET

Utøvende kunstnere

Vederlagsbyrå	Land	Fra (kr)	Til (kr)
Abramus	Brasil	82 803	2 438
ACTRA	Canada	9 947	332 455
Adami	Frankrike	684 684	117 975
AIE	Spania	232 411	320 645
ARTISTI	Canada	–	99 343
CPRA	Japan	–	7 253
Credidam	Romania	–	10 321
EESTI	Estland	9 697	–
Gramex DK	Danmark	786 548	677 328
Gramex Fin	Finland	1 339 854	209 433
GVL	Tyskland	–	776 382
Huzip	Kroatia	8 251	3 666
IPF	Slovenia	11 093	66
ITSRIGHT	Italia	–	33 114
MROC	Canada	–	4 880
Nuovo Imaie	Italia	277 188	69 920
Playright	Belgia	117 185	76 290
PPL	Storbritannia	1 197 977	13 990 966
RAAP	Irland	13 691	500 354
SAMI	Sverige	1 756 261	4 002 158
SAWP	Polen	149 895	5 493
Sena	Nederland	460 895	675 155
SFH	Island	8 580	–
SPEDIDAM	Frankrike	4 320	87 636
Sum utøvere		7 151 278	22 003 272

Produsenter av lydopptak

Vederlagsbyrå	Land	Fra (kr)	Til (kr)
EESTI	Estland	–	262
Gramex DK	Danmark	165 517	87 556
Gramex Fin	Finland	68 267	80 555
IFPI Sverige	Sverige	1 695 726	836 941
PPL	Storbritannia	–	1 401 881
Sena	Nederland	–	99 616
Sum produsenter		1 929 510	2 506 811

INTERNASJONALT SAMARBEID

Gramos internasjonale engasjement er en forutsetning for at norske utøvere og produsenter skal motta vederlag for bruk av lydopptak i utlandet, og for at Gramo skal forvalte utenlandske rettighetshaveres interesser i Norge på en forsvarlig måte. Gjennom medlemskap i tre sentrale bransjeorganisasjoner bidrar Gramo til felles standarder, teknisk infrastruktur og politikkutforming på europeisk og globalt nivå.

IFPI – International Federation of the Phonographic Industry

IFPI er den globale bransjeorganisasjonen for fonogramprodusenter og representerer over 8 000 produsenter og plateselskaper. Organisasjonen arbeider for å fremme verdien av innspilt musikk, beskytte produsentenes rettigheter og støtte utviklingen av musikkindustrien internasjonalt.

Gramo deltar i IFPIs Performance Rights Committee (PRC), som koordinerer samarbeid og standardisering mellom kollektive forvaltningsorganisasjoner på globalt nivå. Gramo benytter Repertoire Data Exchange (RDx), en datautvekslingsplattform utviklet av IFPI og WIN, som muliggjør effektiv og transparent utveksling av metadata mellom plateselskaper og forvaltningsorganisasjoner. Plattformen benyttes av de største plateselskapene – Universal, Sony, Warner, BMG og Beggars Group – i tillegg til et stort antall kollektive forvaltningsorganisasjoner globalt.

SCAPR – Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights

SCAPR er den internasjonale paraplyorganisasjonen for kollektive forvaltningsorganisasjoner som representerer utøvende kunstnere. Organisasjonen ble etablert i 1986 og har sitt sekretariat i Brussel. SCAPR representerer 60 organisasjoner i 45 land og utvikler tekniske standarder og verktøy som legger til rette for presis datautveksling og korrekte vederlagsstrømmer på tvers av landegrensler.

De viktigste verktøyene er Virtual Recordings Database (VRDB), som muliggjør deling av informasjon om innspillinger og medvirkende utøvere mellom organisasjonene, og International Performers Database (IPD), som sikrer entydig identifikasjon av utøvere på tvers av land. Gramo har implementert begge verktøyene i sitt kjernesystem og benytter dem aktivt i det løpende fordelingsarbeidet. SCAPR fasiliterer også arbeidsgrupper og seminarer for erfaringsdeling og utvikling av felles standarder, og Gramo deltar aktivt i flere av disse.

AEPO-ARTIS – Association of European Performers' Organisations

AEPO-ARTIS er en ideell interesseorganisasjon som representerer 40 kollektive forvaltningsorganisasjoner for utøvende kunstnere i 30 europeiske land – til sammen over 650 000 utøvere innen musikk og audiovisuell sektor. Organisasjonens kjerneoppdrag er å styrke og beskytte utøveres rettigheter i Europa og å fremme kollektive forvaltningsmodeller som sikrer rettferdig vederlag i møte med digitale distribusjonsformer som strømming. AEPO-ARTIS spiller en sentral rolle i europeisk rettighetspolitikk og samarbeider tett med EU-institusjonene og WIPO. Gramo er medlem av organisasjonen og følger arbeidet med europeisk rettighetspolitikk.

UFORDELBARE MIDLER

I tilfeller der Gramo ikke kan fastslå rettighetshavers identitet eller rolle, eller på annen måte ikke kan fordele vederlag til korrekt rettighetshaver innenfor lovens foreldelsesfrist på 3 år, anses vederlaget som ufordelbare midler. Det samme gjelder når vederlaget er under lovens minstegrense.

Ufordelbare midler benyttes kun til formål som er til direkte nytte for rettighetshaverne, og disponeringen godkjennes av årsmøtet i tråd med vedtektene.

Ufordelbare midler per 31.12.2025

Rettighetshavergruppen utøvende kunstnere	5 787 978
Rettighetshavergruppen produsenter av lydopptak	236 808
Sum ufordelbare midler	6 024 786

Bevilgninger vedtatt på årsmøtet 3. juni 2025 (basert på ufordelbare midler per 31.12.2024)

Rettighetshavergruppen utøvende kunstnere

Kostnadsdekning Gramo	1 490 864
Organisasjonsstøtte:	
• GramArt	10 125 137
• Creo	2 816 263
• Norsk Artistforbund	201 062
• Norsk Tonekunstnersamfund	134 108
• FolkOrg	134 108
Sum	14 901 542

Rettighetshavergruppen produsenter av lydopptak

Spellemann AS	1 000 000
Fordeling til rettighetshavere iht. Gramos generelle fordelingsprinsipper, punkt 1.6	2 188 089
Sum	3 188 089

FRADRAG FOR SOSIALE, KULTURELLE ELLER UTDANNINGSMESSIGE FORMÅL

I henhold til CRM-loven § 20 kan kollektive forvaltningsorganisasjoner gjøre fradrag i vederlagsmidlene for å finansiere sosiale, kulturelle eller utdanningsmessige ytelser, forutsatt at disse er vedtatt av årsmøtet og tilbys rettighetshaverne på rimelige vilkår.

Gramo har valgt ikke å benytte denne adgangen, og det foretas derfor ikke fradrag til slike formål. Det innebærer at hele det innkrevde vederlaget, etter fradrag for dokumenterte administrasjonskostnader, fordeles og utbetales direkte til rettighetshaverne.

ADMINISTRASJONSKOSTNADER

Administrasjonskostnader dekkes gjennom fradrag i vederlagsmidlene, jf. CRM-loven § 20. Det foretas ikke fradrag i vederlag fra utlandet, ettersom disse kostnadene er trukket før overføring.

Gramo yter ingen tjenester utenom kollektiv rettighetsforvaltning og har ingen eierinteresser i andre selskaper eller organisasjoner.

KOSTNADSPROSENT PER INNTEKTSTYPE

Inntektstype	Inntekt i kr	Kostnad i kr	Kostnad i %	Til avregning
Riksdekkende kringkasting	105 030 170	28 106 073	26,8 %	76 924 097
Lokalradio	6 773 905	1 812 697	26,8 %	4 961 208
Webcast	119 174	31 891	26,8 %	87 283
Offentlig fremføring	97 849 989	26 184 657	26,8 %	71 665 332
Vederlag fra utlandet	9 080 787	–	–	9 080 787
Tilleggsvederlag	640 703	171 452	26,8 %	469 251
Andre inntekter	408 656	109 356	26,8 %	299 300
Finansposter (netto)	9 864 317	–	–	9 864 317
Sum eks. FFUK	229 767 703	56 416 127	24,6 %	173 351 575
Avgift til FFUK	62 328 479	–	5,0 %	62 328 479
Totalsum	292 096 182	56 416 127	19,3 %	235 680 054

For vederlag som er omfattet av åndsverkloven §§ 18 og 21, er administrasjonskostnadene fordelt skjønnsmessig og likt mellom de ulike oppkreivingsområdene. Det gjøres ikke fradrag for administrasjonskostnader på vederlag mottatt fra utlandet.

Finansinntekter er angitt som netto finansposter i samsvar med årsregnskapet. Finanskostnader er synliggjort med faktisk prosentsats.

I henhold til avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere utgjør administrasjonskostnadene 5 prosent av årlig oppkrevd fondsavgift, som i sin helhet er ført som reduksjon i driftskostnader i årsregnskapet.

GODTGJØRELSE TIL LEDELSE OG STYRE

Godtgjørelse til styremedlemmer godkjennes av årsmøtet, jf. CRM-loven § 12 tredje ledd. Godtgjørelse til daglig leder fastsettes i samsvar med organisasjonens godtgjørelsespolitikk.

Opplysninger om godtgjørelse til daglig leder og styret fremgår av note 3 i årsregnskapet, jf. forskrift til CRM-loven § 6.

GENERELL INVESTERINGSSTRATEGI

Gramos generelle investeringsstrategi vedtas årlig av årsmøtet, jf. CRM-loven § 12 fjerde ledd bokstav c. På årsmøtet i 2025 ble investeringsstrategien fra 2024 videreført uten endringer. Strategien bygger på det grunnleggende prinsippet i CRM-loven § 22 om at vederlagsmidler skal fordeles og utbetales til rettighetshaverne uten ugrunnet opphold, og senest ni måneder etter utløpet av det regnskapsåret midlene ble krevd inn. Investering av midler er derfor forbeholdt situasjoner der fordeling ikke er mulig, og skal i så fall skje i tråd med CRM-loven § 21, som krever at hensynet til rettighetshavernes interesser, sikkerhet, likviditet og avkastning alltid ivaretas.

Strategiens overordnede rammer er:

- **Avkastning og risiko:** Kapitalen skal forvaltes med mål om høyest mulig avkastning for gitt risiko. Det skal fortrinnsvis investeres i indeksforvaltede verdipapirfond – ikke i enkeltaksjer eller -papirer – med årlige forvaltningshonorarer som normalt ikke overstiger 0,3 prosent.
- **Diversifisering:** Kapitalen skal spres i en markedsmessig og langsiktig forsvarlig kombinasjon av aksjer, rentepapirer og bankinnskudd, med vekt på aksjer i makroøkonomisk normale tider. Uforholdsmessig avhengighet av enkeltleverandører eller enkeltklasser skal unngås.
- **Likviditet:** Investert kapital skal kunne frigjøres på kort varsel, fortrinnsvis innen to virkedager.
- **Langsiktighet:** Hyppig rebalansering skal unngås, da dette over tid kan redusere samlet porteføljeverdi.
- **Begrensninger:** Bankinnskudd skal holdes innenfor Bankenes sikringsfonds garantigrense på to millioner kroner per innskyter per bank, og bankene som benyttes skal ha en forvaltningskapital på minimum ti milliarder kroner. Renteinvesteringer begrenses til fond innenfor Investment Grade (kredittrating BBB- eller høyere). Det investeres ikke i selskaper eller aktivaklasser som er eller kan oppfattes som uetiske, og alle investeringer skal være i samsvar med de ti prinsippene i FNs Global Compact for ansvarlig næringsliv.

I 2025 ble Gramos kapital forvaltet gjennom bankinnskudd, likviditets- og obligasjonsfond samt aksjeindeksfond, med samlet gjennomsnittlig avkastning på 5,8 prosent. Finansposter for 2025 fremgår av note 5 i årsregnskapet.

Mer effektiv, presis og åpen forvaltning

Gramos styre har vedtatt en strategiplan for perioden 2025–2027. Planen angir retningen for videreutviklingen av organisasjonen i en tid preget av økt kompleksitet, endrede bruksmønstre og skjerpede krav til kollektiv rettighetsforvaltning.

Strategien bygger på Gramos samfunnsoppdrag: å sikre at produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere får rimelig og korrekt vederlag når innspilt musikk brukes offentlig, i tråd med åndsverkloven § 21 og rammene i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. Strategien er også forankret i Gramos visjon om å bidra til et rikt musikkliv gjennom rettferdig, effektiv og etterprøvbart forvaltning av nærstående rettigheter.

FIRE AMBISJONER FOR PERIODEN

Strategiplanen er bygget rundt fire overordnede ambisjoner. Gramo skal være best i Norden på innkreving av vederlag innenfor organisasjonens rettighetsområder, best i Norden på fordeling og utbetaling til rettighetshaverne, ha en effektiv og kompetent organisasjon med kostnader på nivå med øvrige nordiske land, og være en sterk og kunnskapsrik partner for rettighetshavere og brukere.

VIKTIGE RESULTATER I 2025

I løpet av 2025 ble en betydelig andel av strategiens tiltak gjennomført eller satt i gang. Gramo tok blant annet i bruk ACR-teknologi for automatisk registrering og dokumentasjon av bruk av lydopptak i norske radio- og TV-kanaler, samordnet innkrevingen for bakgrunnsmusikk med TONO, vedtok nytt fordelingsreglement og økte antallet årlige utbetalinger fra tre til fire. Det ble også utviklet nye fordelingsmodeller for kringkasting og bakgrunnsmusikk for å styrke åpenhet, nøyaktighet og etterprøvbart i fordelingsarbeidet.

TRE VERDIER SOM STYRER ARBEIDET

Gjennomsiktighet, effektivitet og nøyaktighet er de tre kjerneverdiene i strategiperioden. Verdiene skal prege hele Gramos virksomhet, fra innkreving og avregning til fordeling, utbetaling og rapportering.

STYRKET INNKREVING OG BEDRE FORVALTNING

Et sentralt mål i strategien er å styrke inntektsgrunnlaget for rettighetshaverne. Det skal blant annet skje gjennom økt bruk av teknologi, videreutvikling av tariff- og vederlagsmodeller og tettere samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner nasjonalt og internasjonalt.

Samtidig skal kvaliteten i fordelings- og avregningsarbeidet styrkes. Hyppigere utbetalinger, mer automatisert behandling av data og innføring av nytt rettighetsforvaltningssystem skal bidra til høyere presisjon, bedre sporbarhet og mer effektiv forvaltning.

ET STYRINGSVERKTØY FOR LANGSIKTIG UTVIKLING

Strategiplanen for 2025–2027 er et styringsverktøy for lang-siktig utvikling. Den skal bidra til å balansere ambisjonen om økte inntekter til rettighetshaverne med krav til kostnadskontroll, kvalitet og etterlevelse av gjeldende regelverk.

FIRE AMBISJONER

Best i Norden på innkreving av vederlag innenfor organisasjonens rettighetsområder

Best i Norden på fordeling og utbetaling til rettighetshaverne

Effektiv og kompetent organisasjon med kostnader på nivå med øvrige nordiske land

Sterk og kunnskapsrik partner for rettighetshavere og brukere

TRE VERDIER SOM STYRER ARBEIDET

Gjennomsiktighet

Effektivitet

Nøyaktighet

VIKTIGE RESULTATER I 2025

- ACR-teknologi tatt i bruk for monitorering av radio og TV
- Nytt fordelingsreglement vedtatt
- Samordnet innkreving med TONO for bakgrunnsmusikk
- Fire årlige utbetalinger (opp fra tre)
- Ny fordelingsmodell for utøvere

SAMORDNET INNKREVIING FOR BAKGRUNNSMUSIKK

Musikk skaper verdi i mange sammenhenger – i restauranter, butikker, hoteller, treningsentre og andre offentlige rom. I 2025 inngikk Gramo og TONO en avtale om samordnet innkreving for bakgrunnsmusikk. Målet er å gjøre det enklere for virksomheter som bruker innspilt musikk i kundelokaler og andre offentlige rom.

TO RETTIGHETSOMRÅDER – ETT ENKLERE KONTAKTPUNKT

Gramo og TONO forvalter ulike rettigheter. Gramo forvalter vederlagsretten for produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere ved offentlig fremføring og overføring til allmennheten av innspilt musikk, med hjemmel i åndsverkloven § 21. TONO forvalter opphavsrett til musikkverk på vegne av komponister, tekstforfattere, musikkforlag og andre opphavere.

Når virksomheter bruker innspilt musikk offentlig, er derfor både Gramos og TONOs rettigheter berørt. Tidligere innebar dette at virksomhetene måtte forholde seg til to organisasjoner, to avtaler og to faktureringsløp.

FELLES INNKREVINGSFUNKSJON HOS TONO

I løpet av 2025 etablerte Gramo og TONO et samarbeid der TONO overtar ansvaret for salg, kundeservice, fakturering og kundeoppfølging på vegne av begge organisasjoner innen området bakgrunnsmusikk. Ordningen ble innført trinnvis. Fra 1. september 2025 ble kundene møtt av én felles kontaktflate hos TONO, og fra 1. januar 2026 mottar de én samlet faktura som omfatter vederlag til begge organisasjoner.

GRAMOS ROLLE BESTÅR

Samordningen gjelder administrative og kundevedtente funksjoner. Gramo beholder ansvaret for egne tariffer, samt fordeling og utbetaling av vederlag til Gramos rettighetshavere og til Fond for utøvende kunstnere. Den rettslige strukturen etter åndsverkloven § 21 og Gramos forvaltningsrolle er dermed uendret.



ENKLERE FOR VIRKSOMHETENE

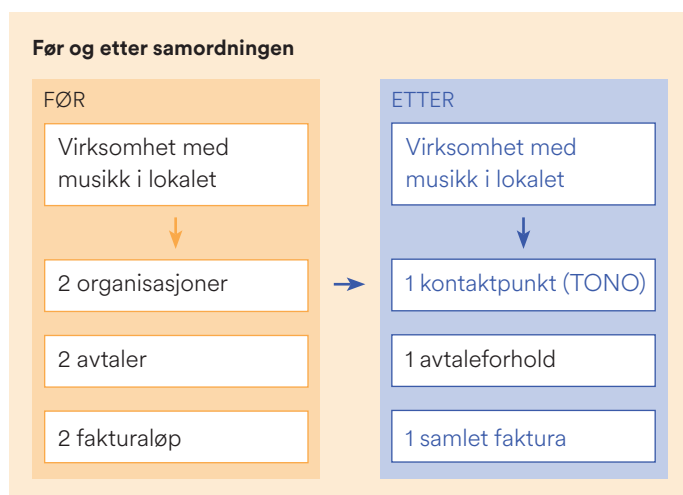
– STERKERE GRUNNLAG FOR INNTEKTER

For mange virksomheter, særlig mindre bedrifter, har det tidligere vært krevende å forstå hvorfor bruk av innspilt musikk utløser rettigheter som forvaltes av både Gramo og TONO. Med én samlet prosess og ett kontaktpunkt blir dette enklere og mer oversiktlig.

Samordningen skal også bidra til mer effektivt markedsarbeid, tydeligere kommunikasjon og bedre tjenester for brukerne. Målet er både forenkling og et sterkere inntektsgrunnlag for rettighetshaverne.

DEL AV GRAMOS STRATEGI

Etableringen av samordnet innkreving for bakgrunnsmusikk er ett av de konkrete tiltakene i Gramos strategi for 2025–2027 og et viktig steg mot mer brukervennlige tjenester i norsk rettighetsforvaltning.



Gramo for utøvende kunstnere og produsenter av lydopptak

TONO for komponister, tekstforfattere og musikkforlag

1.9.2025: felles kontaktflate hos TONO – salg, service, oppfølging

1.1.2026: en samlet faktura som dekker vederlag til begge organisasjoner

Mer presise fordelingsmodeller

Gramo arbeider løpende med å gjøre fordelingsmodellene mer presise og bedre tilpasset hvordan innspilt musikk faktisk brukes. De siste årene har dette arbeidet vært særlig rettet mot bakgrunnsmusikk, men også mot kringkastingsområdet. Målet er bedre samsvar mellom bruk og fordeling, og større åpenhet om hvordan vederlaget beregnes og fordeles.



BAKGRUNNSMUSIKK:

ET BREDERE OG MER PRESIST DATAGRUNNLAG

Som en del av dette arbeidet har Gramo gjennomført markedsundersøkelser i samarbeid med Kantar. Undersøkelsene gir god innsikt i hvordan innspilt musikk brukes i ulike bransjer, og hvilke musikkilder virksomhetene benytter. Denne kunnskapen har vært viktig i videreutviklingen av fordelingsmodellen for bakgrunnsmusikk, som nå bygger på et bredere og mer sammensatt datagrunnlag enn tidligere.

I tillegg til spilletidsdata fra radio inngår nå også data fra utvalgte leverandører av bakgrunnsmusikk og fra strømmetjenester som Spotify, Apple Music, Tidal og Deezer.

Dette gir et mer dekkende bilde av musikkbruken i markedet, og dermed et bedre grunnlag for en mer presis fordeling av vederlag til rettighetshaverne.

DATAKILDER FOR BAKGRUNNSMUSIKK

Spørreundersøkelser gjennomført med Kantar

Leverandører av bakgrunnsmusikk

Strømmetjenester som Spotify, Apple Music, Tidal, Deezer

Radiodata der det er relevant

KRINGKASTING:

MER PRESISE OG DATADREVNE MODELLER

Også på kringkastingsområdet har Gramo styrket grunnlaget for innkreving og fordeling gjennom automatisk innholdsgjenkjenning (ACR) for monitorering av bruk av innspilt musikk i norske radio- og TV-kanaler. Dette gir mer detaljert dokumentasjon av faktisk bruk og styrker sammenhengen mellom rapportering, innkreving og fordeling.

Parallelt arbeider Gramo med å videreutvikle innkrevings- og fordelingsmodeller som er mer presise, teknologinøytrale og skalerbare.

GJENNOMSIKTIGHET, EFFEKTIVITET OG NØYAKTIGHET

CRM-loven stiller krav om at kollektiv rettighetsforvaltning skal være ansvarlig, effektiv og åpen overfor både rettighetshavere og brukere. For Gramo betyr dette at modeller, datagrunnlag og systemer må utvikles i takt med markedet og teknologien.

Arbeidet med mer presise fordelingsmodeller er en viktig del av Gramos strategi, der gjennomsiktighet, effektivitet og nøyaktighet skal prege hele forvaltningskjeden. Målet er en forvaltning som i størst mulig grad bygger på dokumentert bruk av innspilt musikk, og som er rettfærdig, forståelig og etterprøvable.

Nytt rettighetsforvaltningssystem i 2026

I 2025 vedtok styret i Gramo å innføre Apollon som nytt rettighetsforvaltningssystem og å fase ut det egenutviklede systemet Echo, som har vært i drift siden 2015. Beslutningen er et langsiktig strategisk grep for å styrke presisjon, sporbarhet og internasjonal samhandling i Gramos forvaltning av vederlagsrettigheter.

EN SENTRAL DEL AV GRAMOS FORVALTNINGSKJEDE

Rettighetsforvaltningssystemet er et av Gramos viktigste arbeidsverktøy. Systemet mottar og behandler spilletidsrapporter fra musikkbrukere, kobler innspillinger til riktige rettighetshavere, beregner og utbetaler vederlag og sikrer dokumentasjon gjennom hele prosessen.

Det er med andre ord selve kjernen i arbeidet med å sikre korrekt og etterprøvable fordeling av vederlag etter åndsverkløven § 21.

HVORFOR GRAMO BYTTER SYSTEM

Bakgrunnen for systemskiftet er sammensatt. Kravene til styring, internkontroll, åpenhet og dokumenterbar forvaltning er blitt tydeligere, samtidig som det internasjonale musikkmarkedet er mer komplekst og datamengdene større enn før. Dette har gjort det nødvendig å vurdere Gramos fremtidige systemløsning.

Beslutningen ble fattet etter en omfattende prosess med strategiske analyser, vurdering av alternative løsninger og økonomiske og operative konsekvensanalyser.

MER KOSTNADSEFFEKTIV DRIFT

En viktig begrunnelse for systemskiftet er mer kostnadseffektiv drift og utvikling. Ved å gå fra et egenutviklet system til en etablert europeisk standardplattform forventer Gramo reduserte kostnader til drift, vedlikehold og spesialutvikling, samtidig som prosessene blir mer standardiserte og automatiserte.

DEL AV EN EUROPEISK INFRASTRUKTUR

Apollon er utviklet for kollektive forvaltningsorganisasjoner og er i bruk hos flere europeiske søsterorganisasjoner. Med innføringen av Apollon går Gramo fra en særnorsk egenutviklet løsning til en plattform som inngår i en bredere europeisk infrastruktur for rettighetsforvaltning.

Det gir fordeler i form av felles videreutvikling, raskere innføring av nye standarder, bedre samordning i internasjonalt samarbeid og redusert teknologisk risiko.

BEDRE GRUNNLAG FOR INTERNASJONAL DATAUTVEKSLING

Rettighetsforvaltning er i økende grad internasjonal. Metadata og vederlag krysser landegrenser, og korrekt identifikasjon av innspillinger og rettighetshavere er avgjørende. Det nye systemet er utviklet for integrasjon med sentrale internasjonale bransjesystemer og standarder for datautveksling. Dette vil styrke Gramos evne til å håndtere data på en mer effektiv, presis og fremtidsrettet måte.

GRADVIS OVERGANG I 2026

Overgangen til nytt rettighetsforvaltningssystem skjer kontrollert og trinnvis for å sikre forutsigbarhet for rettighetshaverne. Det legges opp til at kjernesystemet og ny medlemsportal tas i bruk rett over sommeren 2026, mens øvrige moduler ferdigstilles senere i året. Første ordinære avregning i det nye systemet er planlagt gjennomført i desember 2026.

ET LANGSIKTIG VALG

Innføringen av Apollon endrer ikke Gramos samfunnsoppdrag. Den styrker organisasjonens evne til å oppfylle det – gjennom mer effektiv, presis og etterprøvable forvaltning av vederlagsmidler i et stadig mer komplekst og internasjonalt musikkmarked.

Fra Echo til Apollon

Ut	Echo – egenutviklet, i drift siden 2015.
Inn	Apollon – etablert europeisk standardplattform
Bruk	I bruk hos flere europeiske søsterorganisasjoner.
Grunnlag	Vedtatt etter omfattende analyse- og konsekvensprosess

Tidslinje for overgang i 2026

SENSOMMER 2026

HØST 2026

DESEMBER 2026

Kjernesystem og ny medlemsportal tas i bruk

Øvrige moduler ferdigstilles

Første avregning i nytt system

NY FORDELINGSMODELL FOR UTØVENDE KUNSTNERE

Gramo fordeler vederlag til utøvende kunstnere basert på hvordan lydopptak faktisk brukes. For at fordelingen skal være rettferdig, etterprøvable og i tråd med kravene i CRM-loven, må beregningsmodellen være klar, konsistent og basert på objektive kriterier.

Gramos styre har derfor vedtatt en ny fordelingsmodell for utøvere. Vedtaket bygger på kravene i CRM-loven og nødvendige tilpasninger til Gramos nye rettighetsforvaltningssystem, Apollon. Modellen erstatter et poengbasert system som over tid var blitt for komplekst og ikke var tilpasset det nye systemet. Den nye modellen gjelder for vederlag opptjent fra og med 2026.



BAKGRUNN FOR ENDRINGEN

Innføringen av Apollon gjorde det nødvendig å etablere en ny fordelingsmodell. I det nye systemet er lydopptaket beregningsenhet. Det innebærer at vederlag først allokteres til det enkelte lydopptak, før beløpet fordeles mellom rettighetshaverne som er registrert på opptaket. Samtidig var det behov for en modell som er enklere å forklare, mer konsistent og bedre tilpasset kravene til saklighet og etterprøvbarehet.

De generelle fordelingsprinsippene vedtatt av Gramos årsmøte er ikke endret. Endringen gjelder derfor bare beregnings- og fordelingsmodellen for utøverandelen.

EN TODELT MODELL

Den nye modellen skiller tydelig mellom allokering og fordeling. I første trinn beregnes et beløp per lydopptak basert på faktisk bruk og relevant satsgrunnlag. Beløpet påvirkes ikke av hvor mange utøvere som er registrert på lydopptaket. I andre trinn fordeles beløpet mellom de registrerte utøverne etter en fast nøkkel basert på rolle.

Hovedprinsippet er at lik bruk av et lydopptak skal gi samme beløp til lydopptaket, før beløpet fordeles mellom rettighetshaverne.

OVERGANG OG IKRAFTTREDELSE

- Gjelder** Vederlag opptjent **fra og med 2026**
- 1. avregning** Første avregning **våren 2027**
- Erstatter** Erstatter tidligere poengbasert system.
- Prinsipper** Generelle fordelingsprinsipper fra årsmøtet **er uendret.**

ROLLEBASERT FORDELING

Modellen bygger på tre rollekode som benyttes både i Apollon og i tilknyttede internasjonale datasystemer. Rollekode A betegner hovedartist, rollekode B betegner medvirkende utøver, og rollekode C betegner dirigent eller musikalsk leder.

Fordelingen mellom A og B skjer proporsjonalt etter faste vekt-tabeller. Dersom dirigent eller musikalsk leder er registrert på lydopptaket, trekkes en fast andel fra utøverandelen før fordelingen mellom A og B beregnes.

Vekttabellene er utformet slik at hovedartist prioriteres, samtidig som fordelingen justeres gradvis når antall utøvere øker. For lydopptak uten registrert hovedartist behandles medvirkende utøvere som hovedartister i fordelingsberegningen.

IMPLEMENTERING I APOLLON

Den nye fordelingsmodellen for utøvende kunstnere gjelder for vederlag opptjent fra og med 2026. Første avregning etter modellen er planlagt våren 2027 som del av Gramos nye rettighetsforvaltningssystem.

Modellen er ett av flere tiltak som skal bidra til en mer presis, konsistent og etterprøvable fordeling i tråd med Gramos samfunnsoppdrag.

ROLLEKODER

- A** Hovedartist
- B** Medvirkende utøver
- C** Dirigent/musikalsk leder

Kunstig intelligens og rettighetsforvaltning i Gramo

Kunstig intelligens (KI) er i ferd med å endre hvordan musikk skapes, distribueres og brukes. For Gramo er spørsmålet ikke hvordan KI skal reguleres generelt, men hvordan utviklingen påvirker de markedene og bruksformene Gramo er satt til å forvalte etter åndsverkloven § 21 og fondsloven § 3.

ET TYDELIG RETTLIG UTGANGSPUNKT

Gramos rolle er lovbestemt og klart avgrenset. Vederlagsretten etter åndsverkloven § 21 forutsetter at det foreligger et lydopptak av en utøvende kunstners prestasjon. Avgiftsplikten etter fondsloven § 3 gjelder offentlig fremføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven § 21, men som ellers omfattes av avgiftsordningen.

Begge ordningene er teknologinøytrale. Det innebærer at lydopptak der KI inngår, vurderes etter de samme rettslige kriteriene som andre lydopptak. Det avgjørende er ikke om KI er brukt i produksjonen, men hvilke prestasjoner og rettigheter det ferdige lydopptaket faktisk bygger på.

KONKRETE VURDERINGER I DEN ENKELTE SAK

Et fullsyntetisk KI-generert lydopptak, der ingen menneskelig utøver har fremført noe, vil i mange tilfeller falle utenfor Gramos vederlagsområde. Samtidig kan KI inngå som verktøy i produksjonsprosesser som fortsatt bygger på menneskelig fremføring og medvirkning. I slike tilfeller kan lydopptaket være omfattet av vederlags- eller avgiftsordningen.

Gramo foretar derfor ikke generelle vurderinger av KI som fenomen, men konkrete vurderinger på grunnlag av dokumentasjonen i den enkelte sak.

DOKUMENTASJONSBASERT PRAKSIS

For å sikre en konsistent og etterprøvbart praksis har Gramo etablert rutiner for håndtering av saker der KI inngår i produksjonen av lyd. Vurderingen tar utgangspunkt i om vilkårene for vederlagsplikt etter åndsverkloven § 21 eller avgiftsplikt etter fondsloven § 3 er oppfylt.

Gramo kan kreve de opplysninger som er nødvendige for å avgjøre om det foreligger vederlags- eller avgiftsplikt, og for å beregne kravets størrelse. En påstand om at musikken er «100 prosent KI-generert», fritar derfor ikke automatisk fra vederlags- eller avgiftsplikt.

TEKNOLOGI SOM OGSÅ STYRKER FORVALTNINGEN

KI og automatisering representerer ikke bare utfordringer, men også muligheter for mer presis og effektiv rettighetsforvaltning. Gramo har investert i økt datakvalitet, automatisert innholdsgjenkjenning og bedre kobling mellom spilletidsrapporter og rettighetsinformasjon.

I et marked der produksjonsvolumet øker og grensene mellom ulike typer innhold blir mindre tydelige, er kvalitet i metadata, dokumentasjon og kontrollmekanismer avgjørende for en forsvarlig, effektiv og åpen forvaltning.

EN HJEMMELSFORANKRET LINJE

Gramos tilnærming til KI er bevisst avgrenset. Gramo tar ikke rollen som generell regulator av KI, men forholder seg til hjemmelsgrunnlaget i åndsverkloven § 21 og fondsloven § 3, krever dokumentasjon og foretar konkrete vurderinger i den enkelte sak.

Denne tilnærmingen bidrar til forutsigbarhet for både brukere og rettighetshavere, og til en rettferdig, effektiv og etterprøvbart forvaltning i møte med ny teknologi.

TEKNOLOGINØYTRALT REGELVERK

- § 21 **Åndsverkloven § 21** – vederlagsrett forutsetter utøvende kunstners prestasjon.
- § 3 **Fondsloven § 3** – gjelder offentlig fremføring av lydopptak som ikke er vernet etter åvl. § 21

Det avgjørende er hvilke prestasjoner og rettigheter lydopptaket bygger på – ikke om KI er brukt i produksjonen.

SLIK VURDERER GRAMO KI-SAKER

- 01 Tar utgangspunkt i vilkårene for **vederlags- eller avgiftsplikt**.
- 02 Krever **dokumentasjon** om produksjon og medvirkning.
- 03 Vurderer **konkret**, ikke generelt.
- 04 Påstand om "100 % KI-generert" **fritar ikke automatisk**.

GRAMO FLYTTER TIL KONGENS GATE 12

I løpet av 2025 ble nødvendige avklaringer gjort og beslutning fattet om Gramos kommende kontorflytting.

I mai 2026 flytter Gramo inn i Kongens gate 12 i Oslo sentrum, der flere musikkorganisasjoner er samlet under samme tak.

Kongens gate 12, også kjent som TONO-huset, er et kontorbygg der en rekke organisasjoner i norsk musikk- og kulturbransje holder til. Samlokaliseringen legger til rette for mer effektiv ressursbruk, styrket faglig samhandling og tilgang til delte fasiliteter som møterom og fellesarealer.

De nye lokalene er mer arealeffektive enn Gramos nåværende kontorer i St. Olavs gate 28, og flyttingen vil gi en vesentlig reduksjon i husleiekostnadene.



Foto: Trine Kristiansen

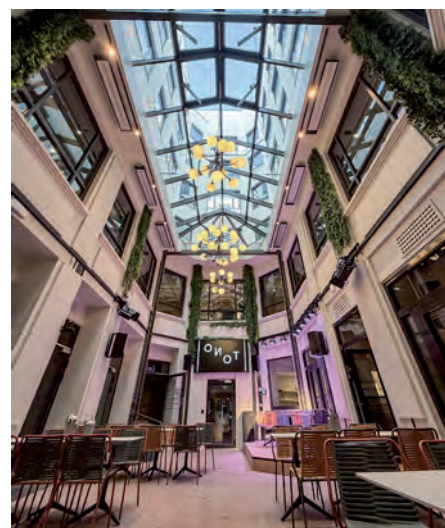


Foto: Kristian Dugstad



NYE LOKALER

Adresse	Kongens gate 12, Oslo sentrum
Flytting	Mai 2026
Utleier	TONO
Kultur	Samlokalisering med flere musikk- og kulturorganisasjoner
Effektivt	Mer arealeffektive lokaler og redusert husleie

GRAMO-STATISTIKKEN

I 2025 behandlet Gramo over 2,6 millioner timer med innspilt musikk. Om lag 131 000 innspillinger ble koblet mot rapporter fra musikkbrukerne, og rundt 80 000 rettighetshavere var knyttet til disse innspillingene. Dette arbeidet danner grunnlaget for fordeling og utbetaling av vederlag til artister, musikere og produsenter.

Datagrunnlaget gjør det også mulig å utarbeide Gramos egen radiostatistikk, som viser hvilke artister, utøvere og låter som har vært mest spilt på radio gjennom året. Gramo har publisert denne statistikken årlig siden 2006.

FRA TRYKKSÅK TIL DIGITALE TOPPLISTER

Gramo-statistikken for 2025 ble lansert i slutten av mars 2026. For første gang ble statistikken publisert i en digital utgave der listene kan søkes i og sorteres. Oversiktene over årets mest spilte låter, hovedartister og norske utøvere ble samtidig utvidet fra topp 100 til topp 1000. Statistikken for 2025 er basert på detaljerte spilletidsrapporter fra alle kanalene til NRK, P4 og Bauer Media.

ASTRID S TOPPET RADIOSTATISTIKKEN I 2025

Astrid S var den mest spilte hovedartisten på norsk radio i 2025, med 1 938 timers spilletid fordelt på 56 innspillinger. Bak henne fulgte blant andre Alex Warren, Ed Sheeran, Lady Gaga og Sabrina Carpenter.

Astrid S kommenterte plasseringen slik: «Wow! Dette ble jeg skikkelig glad for. Tusen takk til alle som jobber med å løfte norske artister på radio, og ikke minst alle som lytter.»

Manager Anders Kjær, som også var den nest mest spilte norske utøveren på radio i 2025, uttalte: «Veldig stas å se at musikken vi lager har blitt spilt så mye på radio. Gramo er helt avgjørende for at medvirkende musikere og produsenter får betalt, og legger dessuten til rette for at vi kan fortsette å bruke dyktige musikere i innspillingene.»

«MESSY» VAR ÅRETS MEST SPILTE LÅT

Den mest spilte låten på norsk radio i 2025 var «Messy» med Lola Young.

«FÅ DET PÅ» VAR ÅRETS MEST SPILTE NORSKE LÅT

På listen over de mest spilte norske låtene toppet «Få det på» med Astrid S og Stig Brenner. Astrid S var også ellers godt representert på listen, blant annet med «Det regner i Oslo» og «Friskis».



Astrid S mest spilt på radio. Foto: Janne Rugland



Utøver og manager Anders Kjær. Foto: Robin Bøe

NORSKE LÅTER MED NORSK TEKST STO STERKT

Statistikken viste også at låter med norsk tekst sto sterkt i 2025. De ti mest spilte norske låtene hadde alle norsk tekst.

KJØNNBALANSE I NORSK-TOPPEN

Tre av de ti mest spilte hovedartistene totalt var kvinner. Ser man bare på norske artister, var kvinneandelen fem av ti.

FLEST INNSPILLINGER BLANT NORSKE UTØVERE

Agnes Hoffart var den norske utøveren med flest innspillinger brukt i 2025, med i alt 266 innspillinger. Hoffart spiller fiolin i Kringkastingsorkesteret og medvirker også på innspillinger med en rekke andre hovedartister.



Agnes Hoffart. Foto: Robert Rønning, NRK

2,6 MILLIONER TIMER
INNSPILT MUSIKK BEHANDLET

131 000
INNSPILLINGER KOBLET MOT
RAPPORTER FRA MUSIKKBRUKERNE

80 000
RETTIGHETSHAVERE KOBLET
TIL INNSPILLINGENE

TOPP 5 HOVEDARTISTER PÅ NORSK RADIO 2025

01	Astrid S	1 938 t
02	Alex Warren	1 620 t
03	Ed Sheeran	1 510 t
04	Lady Gaga	1 440 t
05	Sabrina Carpenter	1 380 t

Spilletimer på radio. Hele topp 1 000 på gramostatistikken.no

TOPPENE I 2025

- **Astrid S** – mest spilte hovedartist
- «**Messy**» – Lola Young • mest spilte låt totalt
- «**Få det på**» – Astrid S & Stig Brenner
mest spilte norske låt
- **Agnes Hoffart** – norske utøver med flest innspillinger brukt på norsk radio

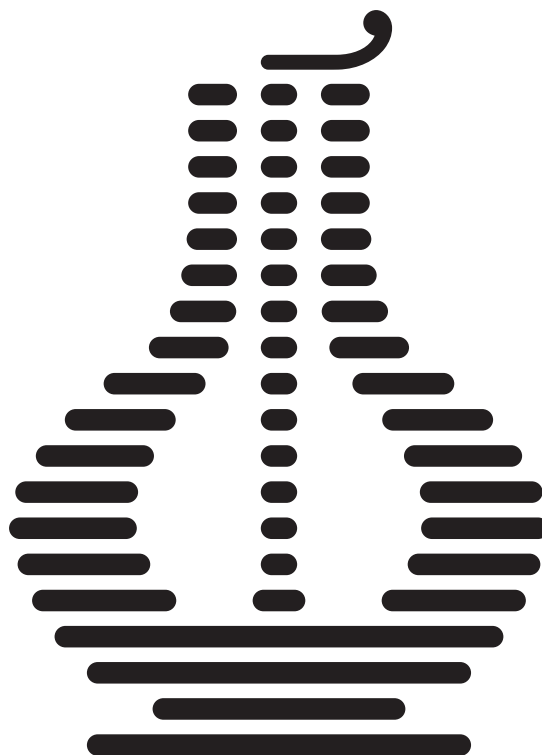
NYTT I 2026: Gramostatistikken.no
– digitale topplister, topp 1000,
søkbar, sorterbar

Samarbeid med Spellemannprisen

Den norske musikkbransjen var samlet i Oslo 24. april 2025 for utdelingen av Spellemannprisen og markeringen av musikkåret 2024.

Gramo var sponsor for arrangementet og presenterte prisen i kategorien Årets låt, som gikk til Kygo og Ava Max for «Whatever».

Gramos statistikk for 2024 viste at «Whatever» var den fjerde mest spilte låten på radio, med over 521 timers spilletid. Kygo var samtidig den mest spilte norske hovedartisten på radio, med over 1 690 spilletimer fordelt på 59 ulike innspillinger.





GRAMOS STYRE



Cathrine Nagell

Styreleder

Stilling: Managing Director Payment Nordic, Convene AS

Andre styreverv: Wana AS (styreleder)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 206 197

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Eddie Nygren

1. nestleder

Stilling: Senior Advisor & Board Director

Andre styreverv: Universal Music AS (styrets leder), United Stage Artist Norge AS (styrets leder), IFPI Norge AS (styremedlem), IFPI Norge (styremedlem), Universal Music AB (styrets leder), Polar Music International AB (styrets leder), United Stage Artist AB (styremedlem), United Stage Intressenter AB (styremedlem), United Stage Holding AB (styremedlem), Universal Music A/S (styrets leder), Universal Music OY (styrets leder), Noord Booking A/S (styremedlem), Music Nest Norway (styreleder)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 151 775

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Daniel Nordgård

2. nestleder

Stilling: Professor ved Universitetet i Agder

Andre styreverv: Gramart (styremedlem)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 151 775

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Marte Thorsby

Styremedlem

Stilling: Advokat og partner CMS Kluge advokatfirma AS

Andre styreverv: Spellemann AS (styreleder), Norwaco (styremedlem), Arthaus (nestleder), Easy Records AS (styremedlem)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 72 720

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Hans Ole Rian

Styremedlem

Stilling: Forbundsleder I Creo – forbundet for kunst og kultur

Andre styreverv: LOs sekretariat (møtende varamedlem), Forsbergs og Aulies legat (styremedlem), Fordelingsutvalget i Sektor IV Bruk i bibliotek og museer, Samspill – International Music Network (styreleder), vara til Oslo bystyre (for SV), Eilif og datter Besse Gunstrøms minnelegat (styreleder), Sammenslåingsstiftelse til støtte for yngre lovende musikere og sangere til fremme av musikkstudiet (styreleder), Agenda Rådgivning AS (styremedlem)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 72 720

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Marius Øvrebø-Engemoen

Styremedlem

Stilling: Daglig leder i GramArt

Andre styreverv: Norwaco (styremedlem), styreleder i Artistfelleskapet AS

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 72 720

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 0



Anne Mette Hårdnes

Styremedlem

Stilling: Partner i Forbrukeradvokaten AS, eier av Mother Likes It Records AS

Andre styreverv: FONO (styremedlem), Forbrukeradvokaten AS (styremedlem)

Styrehonorar mv. mottatt fra Gramo i 2025 (brutto før skatt): kr 72 720

Rettighetsvederlag mottatt fra Gramo i 2025: kr 543,53

ÅRSBERETNING 2025

Om Gramo

Gramo ble stiftet 7. juni 1989 som en selveiende og ideell medlemsforening.

Foreningens formål er å overvåke, fremme og kollektivt forvalte økonomiske nærstående rettigheter til produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere som Gramo har fått fullmakt til å forvalte ved lov eller ved overdragelse, lisens eller annen avtale. Foreningen kan også påta seg administrasjon av andre rettighetsområder for andre rettighetshavere.

Gramos virksomhet er forankret i åndsverkloven § 21, som gir rett til vederlag ved offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak.

Gramo fungerer som bindeledd mellom rettighetshavere og musikkbrukere og bidrar til en effektiv og rettferdig forvaltning av vederlagsrettigheter.

Foreningen har ingen eierinteresser i andre selskaper eller organisasjoner.

Godkjenning som oppkreivings- og fordelingsorganisasjon

Gramo er godkjent av Kultur- og likestillingsdepartementet som oppkreivings- og fordelingsorganisasjon etter åndsverkloven § 21 for offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak.

Godkjenningen gjelder ikke for:

- videresending av kringkastede lydopptak
- overføring på en slik måte at den enkelte selv kan velge tid og sted for tilgang til lydopptaket (on-demand)

Gramo er også godkjent som oppkreivings- og fordelingsorganisasjon for utøvende kunstners rett til tilleggsvederlag etter åndsverkloven § 18.

For offentlig fremføring og overføring til allmennheten av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven § 21 gjelder lov om avgift på offentlig fremføring av utøvende kunstners prestasjoner mv. Kultur- og likestillingsdepartementet har bestemt at Gramo skal kreve inn avgiften på vegne av Fond for utøvende kunstnere.

Registrering som kollektiv forvaltningsorganisasjon

Gramo er registrert hos Patentstyret som en kollektiv forvaltningsorganisasjon etter lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Formålet med loven er å sikre at kollektiv rettighetsforvaltning skjer på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere.

Åpenhetsrapport

Gramo utarbeider årlig en åpenhetsrapport i samsvar med kravene i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Åpenhetsrapporten inneholder styrets årsberetning, revidert årsregnskap og øvrige opplysninger om virksomheten, herunder informasjon om inntekter, kostnader, forvaltning av rettighetsvederlag og organisasjonens styring og kontroll.

Åpenhetsrapporten godkjennes av årsmøtet og offentliggjøres i samsvar med lovens krav.

Styret

På årsmøtet 3. juni 2025 ble følgende styre valgt:

Uavhengig styreleder
Cathrine Nagell
(vara: Nils Petter Hansson)

Representanter for utøvende kunstnere

Daniel Nordgård
(vara: Monica Ifejilika)

Marius Øvrebø-Engemoen
(vara: Anne Lise Frøkedal)

Hans Ole Rian
(vara: Ingvild Andrea Tellmann)

Representanter for produsenter av lydopptak

Eddie Nygren
(vara: Ivar Noer)

Marte Thorsby
(vara: Lena Midtveit)

Anne Mette Hårdnes
(vara: Erlend Gjerde)

På det konstituerende styremøtet 18. juni 2025 ble

- Eddie Nygren valgt som første nestleder
- Daniel Nordgård valgt som andre nestleder

Økonomiske hovedtall for 2025

Foreningens driftsinntekter var i 2025 på 282,2 millioner kroner. Dette er en økning på 15,8 millioner kroner fra foregående år.

Av de totale driftsinntektene utgjorde 219,5 millioner kroner vederlagsinntekter, en økning på 12,2 millioner kroner fra 2024.

Fondsavgift til Fond for utøvende kunstnere utgjorde 62,3 millioner kroner i 2025, som er 3,3 millioner kroner høyere enn foregående år.

Totale driftskostnader utgjorde 56,4 millioner kroner i 2025, hvorav 15,0 millioner kroner i avskrivninger. Dette er 2,7 millioner kroner mer enn i 2024. Økningen skyldes blant annet

- engangskostnader i forbindelse med etablering av felles innkrevingsfunksjon for bakgrunnsmusikk hos TONO
- økt avskrivningstakt for kjernesystemet Echo som følge av beslutningen om å implementere nytt rettighetsforvaltningssystem (Apollon)

Finansposter utgjorde 9,9 millioner kroner i 2025, mot 9,3 millioner kroner i 2024.

Årsregnskapet for 2025 viser et ordinært resultat på 235,7 millioner kroner, som er 13,8 millioner kroner bedre enn i 2024.

Resultatet vil i sin helhet bli overført til avregning av vederlag til rettighetshavere i tråd med vedtatte fordelingsprinsipper og fondsavgift til Fond for utøvende kunstnere.

Avgift til Fond for utøvende kunstnere

Det ble innkrevd 62,3 millioner kroner i fondsavgift til Fond for utøvende kunstnere i 2025.

I henhold til avtalen mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere benyttes 5 % av innkrevd fondsavgift til kostnadsdekning i Gramo. Beløpet er i sin helhet ført som reduksjon i driftskostnader i årsregnskapet.

Avregninger og utbetalinger til rettighetshavere

Det ble i løpet av 2025 gjennomført fire avregninger til rettighetshavere:

- 17. mars: Hovedavregning
- 18. juni: Tilleggs- og korreksjonsavregning
- 19. september: Tilleggs- og korreksjonsavregning
- 20. desember: Tilleggs- og korreksjonsavregning

Totalt ble det utbetalt 76,4 millioner kroner til produsenter av lydopptak og 70,4 millioner kroner til utøvende kunstnere i 2025.

Fortsatt drift

Styret og daglig leder bekrefter at årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift.

Fremtidsutsikter og risiko

Styret forventer fortsatt stabil drift og positiv utvikling for Gramo som oppkrevings- og fordelingsorganisasjon. Som en del av mål- og strategiplanen for 2025–2027 er det igangsatt flere tiltak som forventes å gi positiv regnskapseffekt fra 2026, blant annet:

- implementering av et nytt standardisert rettighetsforvaltningssystem (Apollon) i 2026
- etablering av ny, felles innkrevingsfunksjon hos TONO fra 1. januar 2026
- flytting til mer arealeffektive kontorlokaler i Kongens gate 12 fra 1. mai 2026
- videreutvikling av datadrevne og transparente vederlags- og fordelingsmodeller
- økt automatisering og effektivisering av foreningens kjerneprosesser
- styrket internasjonalt samarbeid gjennom IFPI, SCAPR og AEPO-ARTIS

Gramo har også deltatt aktivt i arbeidet med endringer i åndsverkloven i forbindelse med gjennomføring av EUs digitalmarkedsdirektiv og nett- og videresendingsdirektiv i norsk rett.

Kultur- og likestillingsdepartementet arbeider med en lov- og samtykkeproposisjon som forventes fremmet for Stortinget i løpet av 2026.

Investeringer

På årsmøtet i 2024 ble det vedtatt en ny overordnet investeringsstrategi. Styret har i samråd med administrasjonen operasjonalisert denne strategien.

Foreningens likvide midler er plassert i samsvar med vedtatt investeringsstrategi og prinsipper for forsvarlig forvaltning av midler.

Likviditet og kontantstrøm

Gramo hadde ved utgangen av 2025 bank- og kassebeholdning på 70,4 millioner kroner, en økning på 14,2 millioner kroner fra inngangen av året. Samlet kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var positiv med 17,4 millioner kroner.

Inkludert fondsplasseringer på 101,5 millioner kroner utgjorde de samlede likvide midlene 171,9 millioner kroner ved utgangen av 2025.

Likviditetssituasjonen vurderes som god, og det er ingen kortsiktig gjeld utover vederlag til avregning og ordinær driftsgjeld.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Foreningen hadde i 2025 et gjennomsnitt på 23,50 årsverk. Antall årsverk per 31.12.2025 var 19. Sykefraværet var i 2025 på 6,46 %, hvorav

- korttidsfravær: 1,01 %
- langtidsfravær: 5,46 %

Gramo arbeider systematisk med arbeidsmiljøet og har etablert et samarbeidsutvalg bestående av representanter fra arbeidsgiver, representanter valgt av de ansatte og verneombud.

Arbeidsmiljøet følges opp gjennom årlige arbeidsmiljøundersøkelser og løpende dialog mellom ledelse og ansatte.

Virksomheten er i en omstillingsprosess som stiller krav til organisasjonen. Styret vurderer at arbeidsmiljøet følges opp på en strukturert måte, og at det arbeides målrettet med tiltak for å videreutvikle arbeidsmiljøet.

Det ble ikke registrert arbeidsuhell med person- eller materiell skade i 2025.

Likestilling og mangfold

Gramo arbeider aktivt og planmessig for likestilling og mot diskriminering uavhengig av kjønn, seksuell orientering, etnisk bakgrunn, funksjonsnedsettelse eller alder. Arbeidet inngår som en del av virksomhetens ordinære arbeidsgiveransvar og omfatter blant annet rekruttering, arbeidsmiljø og kompetanseutvikling.

Styret vurderer at virksomheten oppfyller aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven.

Miljø

Foreningen drives fra leide lokaler i St. Olavs gate 28 i Oslo sentrum. Gramos virksomhet har begrenset påvirkning på det ytre miljøet.

Åpenhetsloven

Styret har lagt til grunn at Gramo faller utenfor åpenhetslovens virkeområde.

Vurderingen er gjort med utgangspunkt i at Gramo krever opp vederlag etter tvangsbestemmelsen i åndsverkloven § 21 som innebærer en bruksrett for den som overfører eller fremfører vernede lydopptak. Tatt i betraktning lovens formål, legges det til grunn at omsetning av opphavsrett mv. («immaterielle rettigheter») ikke kommer inn under tjenestebegrepet i loven.

Styret vil løpende vurdere dette i lys av fremtidig utvikling i virksomheten og regelverket.

Merverdiavgift

Skattedirektoratet har tidligere konkludert med at kollektivt oppkrevd vederlag anses som omsetning etter merverdiavgiftsloven. Saken er imidlertid fortsatt under utredning, og har vært det siden 2021. Gramo følger utviklingen og vil informere medlemmene når det foreligger en endelig avklaring.

Styreansvarsforsikring

Gramo har tegnet ansvarsforsikring for styret og daglig leder. Opplysningen gis i samsvar med regnskapsloven § 3-3 a. Forsikringsdekningen er på inntil 10 millioner kroner.

Oslo, 23. mars 2026

Daniel Nordgård /s/
2. nestleder

Cathrine Nagell /s/
Styreleder

Eddie Nygren /s/
1. nestleder

Marte Thorsby /s/
Styremedlem

Hans Ole Rian /s/
Styremedlem

Anne Mette Hårdnes /s/
Styremedlem

Marius Øvrebø-Engemoen /s/
Styremedlem

Kim Skarning Andersen /s/
Daglig leder

REGNSKAP

Resultatregnskap 2025

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Vederlagsinntekter kringkasting	1,7	121 644 740	119 164 536
Vederlagsinntekter offentlig fremføring	1,7	97 849 989	88 103 027
Innkrevd fondsavgift	2	62 328 479	59 076 138
Andre inntekter	1	408 656	71 787
Sum inntekter		282 231 864	266 415 488
Driftskostnader			
Personalkostnader	3	30 932 633	25 372 202
Personalkostnader styret/sektorene	3	875 772	865 986
Avskrivninger / Nedskrivninger	4	14 956 818	12 912 623
Administrasjonskostnader	3	7 767 642	12 546 552
Tap på fordringer	5	1 891 531	2 066 705
Sum driftskostnader		56 424 397	53 764 068
Driftsresultat		225 807 468	212 651 420
Finansposter			
Finansinntekter		9 932 653	9 372 293
Finanskostnader		(68 335)	(119 221)
Sum finansposter	6	9 864 317	9 253 072
Ordinært resultat		235 671 785	221 904 492
Disposisjoner			
Overført vederlag og avgift til avregning	11	235 671 785	221 904 492
Sum disposisjoner		235 671 785	221 904 492
Resultat etter disposisjoner		0	0

Balanse

	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Biler		0	514 215
IT-utstyr		0	421 753
Programvare		31 840 752	38 425 582
Inventar m.v		21 176	123 246
Sum	4	31 861 917	39 484 796
<hr/>			
Sum anleggsmidler		31 861 917	39 484 796
<hr/>			
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer			
Kundefordringer	5	2 706 908	6 979 093
Opptjent, ikke fakturert inntekt	7	53 218 657	41 099 912
Andre fordringer		2 377 800	2 538 795
Sum		58 303 364	50 617 799
<hr/>			
Finansielle plasseringer			
Fondsplasseringer	8	101 543 761	105 595 148
Sum		101 543 761	105 595 148
<hr/>			
Bankinnskudd, kontanter			
Kasse, bank	9	70 367 445	56 216 862
Sum		70 367 445	56 216 862
<hr/>			
Sum omløpsmidler		230 214 570	212 429 809
<hr/>			
SUM EIENDELER		262 076 487	251 914 605

	Note	2025	2024
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Egenkapital		0	0
Sum		0	0
Kortsiktig gjeld			
Vederlag			
Vederlag og avgift til avregning	10	247 953 088	243 164 441
Leverandørgjeld		672 218	905 632
Offentlig gjeld		2 459 694	2 618 809
Annen kortsiktig gjeld		10 991 487	5 225 723
Sum kortsiktig gjeld		262 076 487	251 914 605
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		262 076 487	251 914 605

Oslo, 23. mars 2026

Daniel Nordgård /s/
2. nestleder

Cathrine Nagell /s/
Styreleder

Eddie Nygren /s/
1. nestleder

Marte Thorsby /s/
Styremedlem

Hans Ole Rian /s/
Styremedlem

Anne Mette Hårdnes /s/
Styremedlem

Marius Øvrebø-Engemoen /s/
Styremedlem

Kim Skarning Andersen /s/
Daglig leder

Kontantstrømoppstilling

1. januar – 31. desember 2025

	2025	2024
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før avregning	235 671 785	221 904 492
Gevinst/Tap avgang driftsmidler	–	–
Avskrivninger/Nedskrivninger	14 956 818	12 912 623
Endring i leverandørgjeld	(233 414)	(360 363)
Endring i andre tidsavgrensningposter	5 767 645	23 572
Endring i kundefordringer	(7 846 560)	11 834 480
Utbetaling til medlemmer, deres organisasjoner og FFUK	(230 883 138)	(223 187 546)
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	17 433 135	23 127 258
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Investeringer i varige driftsmidler	(7 492 151)	(6 849 772)
Salg av varige driftsmidler (salgssum)	158 205	0
Endring i finansielle plasseringer	4 051 387	(26 454 247)
Tilbakegående avgiftsoppgjør	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	(3 282 559)	(33 304 019)
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	–	–
Netto endring i likvider i året	14 150 576	(10 176 760)
Kontanter og bankinnskudd pr 1.1.	56 216 861	66 393 622
Kontanter og bankinnskudd pr 31.12.	70 367 437	56 216 861

Fordelingsregnskap

		2025	2024
Felleskostnader			
Lønninger		25 072 103	23 571 226
Arbeidsgiveravgift		3 834 305	3 742 947
Refusjon sykepenger		(925 213)	(1 068 986)
Andre personalkostnader		1 030 890	(2 856 114)
Pensjon og forsikringer ansatte		2 796 321	2 849 115
Sum lønninger, folketrygd	3	31 808 405	26 238 188
<hr/>			
Avskrivninger/Nedskrivninger		14 956 818	12 912 623
Sum avskrivninger	6	14 956 818	12 912 623
<hr/>			
Lokalkostnader		3 037 851	3 386 061
Datakostnader		4 494 057	4 692 491
Kontorkostnader		1 568 327	256 023
Advokatkostnader		813 480	459 799
Revisjonskostnader		416 000	527 790
Forsendelseskostnader		174 784	482 127
Reisekostnader		676 826	473 149
Andre administrasjonskostnader		(3 413 683)	2 269 111
Sum administrasjonskostnader		7 767 642	12 546 552
<hr/>			
Tap på fordringer	7	1 891 531	2 066 705
<hr/>			
Sum felleskostnader		56 424 397	53 764 070

Fordelingsregnskap

	Note	Utøver	Produsent	Sum
Felleskostnader fordelt		28 212 198	28 212 198	56 424 397
Driftsinntekter				
Vederlagsinntekter kringkasting	1	63 753 606	57 891 134	121 644 740
Vederlagsinntekter offentlig fremføring	1	48 924 995	48 924 995	97 849 990
Andre driftsinntekter	1	204 328	204 328	408 656
Sum inntekter		112 882 929	107 020 457	219 903 386
Finansposter				
Vederlagsinntekter kringkasting	1	4 966 326	4 966 326	9 932 653
Vederlagsinntekter offentlig fremføring	1	(34 168)	(34 168)	(68 335)
Netto finansposter	5	4 932 159	4 932 159	9 864 317
Personalkostnader styret/rettighetshavergruppene	3	372 421	390 982	763 403
Kostnader rettighetshavergrupper		191 920	47 980	239 900
Resultat for rettighetshavergruppene		89 038 547	83 301 455	172 340 002

Regnskapsprinsipper

Grunnlag for utarbeidelse

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Årsregnskapet er satt opp med henblikk på en avstemming mot fordelingsregnskapet.

Bruk av estimater

Ledelsen har brukt estimater og forutsetninger som har påvirket resultatregnskapet og verdsettelsen av eiendeler og gjeld, samt usikre eiendeler og forpliktelser på balansedagen under utarbeidelsen av årsregnskapet i henhold til god regnskapsskikk.

Prinsipp for inntektsføring

Vederlagsinntekter inntektsføres i takt med opptjening. Inntektsført beløp i årsregnskapet relaterer seg i hovedsak til tilsvarende vederlagsår, enten som slutfakturert, som estimater på endelig inntekt eller som avvik ved slutfakturering i forhold til tidligere estimater. Fra og med regnskapsåret 2019 inkluderes innkrevd avgift til Fond for utøvende kunstnere (FFUK) i inntektene. Begrunnelsen er at denne oppgaven ligger svært nært Gramos ordinære vederlagsinnkreving som skjer på vegne av andre rettighetshavere.

Valuta

Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet. Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til norske kroner ved å benytte balansedagens kurs.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, fratrukket av- og nedskrivninger. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Vesentlige driftsmidler som består av betydelige komponenter med ulik levetid er dekomponert med ulik avskrivningstid for de ulike komponentene. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap på krav.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen. Mottatt utbytte og andre utdelinger fra selskapene inntektsføres som annen finansinntekt.

Kontantstrømpoppstilling

Kontantstrømpoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

Noter til årsregnskapet 2025

Note 1: Vederlagsinntekter

A. Gramos inntekter	2025	2024
Vederlag for kringkasting mv.	111 923 249	110 604 095
Vederlag for offentlig fremføring	97 849 989	88 103 027
Vederlag fra utlandet	9 080 787	7 952 146
Tilleggsvederlag	640 703	480 296
Andre inntekter	408 656	199 787
Finansinntekter	9 932 923	9 372 293
Avgift til Fond for utøvende kunstnere	62 328 479	59 076 138
Sum	292 164 787	275 787 781

Gramo krever opp vederlag fra NRK, P4, Bauer Media, lokalradioer, webcast mv. etter åndsverkloven § 21. Gramo har mer enn 16 000 avtaler med butikker, kaféer, restauranter, treningsentre og andre som offentlig fremfører innspilt musikk. Gramo inngår utvekslings- og representasjonsavtaler med kollektive forvaltningsorganisasjoner i utlandet. Gramo er godkjent som oppkreivings- og fordelingsorganisasjon for tilleggsvederlag etter åvl. § 18.

B. Vederlags- og oppkreivingsområder

Oppkreivingsområde	Inntekt	Andel
Riksdekkende kringkasting (åvl. § 21)	105 030 170	37,2 %
Lokalradio (åvl. § 21)	6 773 905	2,4 %
Webcast (åvl. § 21)	119 174	0,0 %
Offentlig fremføring (åvl. § 21)	97 849 989	34,7 %
Vederlag fra utlandet	9 080 787	3,2 %
Tilleggsvederlag (åvl. § 18)	640 703	0,2 %
Andre inntekter	408 656	0,1 %
Avgift til Fond for utøvende kunstnere	62 328 479	22,1 %
Sum	282 231 864	100,0 %

C. Inntekter og kostnadsprosent per inntektsart

Inntektstype	Inntekt	Kostnad	Kost %	Til avregning
Riksdekkende kringkasting	105 030 170	28 106 073	26,8 %	76 924 097
Lokalradio	6 773 905	1 812 697	26,8 %	4 961 208
Webcast	119 174	31 891	26,8 %	87 283
Offentlig fremføring	97 849 989	26 184 657	26,8 %	71 665 332
Vederlag fra utlandet	9 080 787	–	–	9 080 787
Tilleggsvederlag	640 703	171 452	26,8 %	469 251
Andre inntekter	408 656	109 356	26,8 %	299 300
Finansposter (netto)	9 864 317	–	–	9 864 317
Sum eks. FFUK	229 767 703	56 416 127	24,6 %	173 351 575
Avgift til FFUK	62 328 479	–	5,0 %	62 328 479
Totalsum	292 096 182	56 416 127	19,3 %	235 680 054

Administrasjonskostnader fordeles pro rata mellom oppkreivingsområdene. Det gjøres ikke fradrag for kostnader på vederlag fra utlandet. I tråd med avtalen mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere gjøres det et fratrukk på 5 % av innkreivd fondsavgift til inndekning av Gramos administrasjonskostnader. Fradraget blir i sin helhet ført som reduksjon i driftskostnader i årsregnskapet.

Note 1 (forts.): Vederlag fra/til utenlandske vederlagsbyråer 2025**Utøvende kunstnere**

VEDERLAGSBYRÅ	LAND	Fra (kr)	Til (kr)
Abramus	Brasil	82 803	2 438
ACTRA	Canada	9 947	332 455
Adami	Frankrike	684 684	117 975
AIE	Spania	232 411	320 645
ARTISTI	Canada	–	99 343
CPRA	Japan	–	7 253
Credidam	Romania	–	10 321
EESTI	Estland	9 697	–
Gramex DK	Danmark	786 548	677 328
Gramex Fin	Finland	1 339 854	209 433
GVL	Tyskland	–	776 382
Huzip	Kroatia	8 251	3 666
IPF	Slovenia	11 093	66
ITSRIGHT	Italia	–	33 114
MROC	Canada	–	4 880
Nuovo Imaie	Italia	277 188	69 920
Playright	Belgia	117 185	76 290
PPL	Storbritannia	1 197 977	13 990 966
RAAP	Irland	13 691	500 354
SAMI	Sverige	1 756 261	4 002 158
SAWP	Polen	149 895	5 493
Sena	Nederland	460 895	675 155
SFH	Island	8 580	–
SPEDIDAM	Frankrike	4 320	87 636
Sum utøvere		7 151 278	22 003 272

Produsenter av lydopptak

VEDERLAGSBYRÅ	LAND	Fra (kr)	Til (kr)
EESTI	Estland	–	262
Gramex DK	Danmark	165 517	87 556
Gramex Fin	Finland	68 267	80 555
IFPI	Sverige	1 695 726	836 941
PPL	Storbritannia	–	1 401 881
Sena	Nederland	–	99 616
Sum produsenter		1 929 510	2 506 811

Note 2: Avgift til Fond for utøvende kunstnere

Gramo har siden 1.1.2002 hatt oppgaven med fakturering og innkreving av avgift til Fond for utøvende kunstnere (FFUK) fra kringkastere, og siden 1.1.2007 også for annen offentlig fremføring. Fra og med regnskapsåret 2019 har Gramo valgt å vise innkrevd avgift som en del av Gramos virksomhet og innlemme dette i resultatregnskapet som driftsinntekt. Begrunnelsen er en ny vurdering av arbeidet som utføres for å innkreve avgiften, og denne vurderingen konkluderer med at denne aktiviteten ligger så nært opp til Gramos øvrige virksomhet at regnskapet gir et mer rettviseende bilde ved å inkludere avgiften i driftsinntektene. Fakturert, ikke innbetalt, avgift inngår i kundefordringene.

	2025	2024
Utstående avgift til FFUK	5 919 197	3 974 843
Andre påløpte kostnader	93 399	4 832 353
Sum annen kortsiktig gjeld	6 012 596	8 807 196

Note 3: Lønnskostnader, antall ansatte og honorarer

	2025	2024
Personalkostnader for administrasjon og sektorene er spesifisert i fordelingsregnskapet.		
Antall ansatte pr. 31.12.:	19,00	25,00
Gjennomsnittlig antall årsverk:	23,50	24,90

Godtgjørelse for styre- og utvalgsarbeid:

Styrehonorar	863 608	865 986
Utvalgshonorar	12 164	87 752
Arbeidsgiveravgift	46 782	94 695
Sum	922 554	1 048 433

Lønn og andre ytelser til daglig leder

	Daglig leder
Lønn	1 715 298
Andre ytelser	17 006
Pensjon	244 643
Sum	1 976 947

Honorar til revisor (beløp inkl. mva)

Lovpålagt revisjon for regnskapsåret 2024	125 000
Lovpålagt revisjon for regnskapsåret 2025	137 500
Annen bistand	-

Økningen i personalkostnader skyldes bl.a. engangskostnader i forbindelse med etablering av felles innkrevingsfunksjon for bakgrunnsmusikk hos TONO. Fratrukk på 5% av innkrevd fondsavgift til inndekning av Gramos administrasjonskostnader samt TONO's andel av kostnader til felles kontrollfunksjon for perioden 01.01.2025-31.08.2025 er i sin helhet ført som reduksjon i administrasjonskostnader i årsregnskapet.

Gramo har etablert innskuddsbasert pensjonsordning for alle ansatte. Ordningen tilfredsstiller kravene i Lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4: Varige driftsmidler og avskrivninger

2025	Biler	Inventar/ kontorutstyr	IT-utstyr	Utvikling programvare	Sum
Anskaffelseskost 01.01.25	1 281 574	482 656	2 663 598	91 073 600	95 501 428
Tilgang i året	–	–	137 804	7 354 347	7 492 151
Avgang/Utrangering	632 842	–	–	–	632 842
Anskaffelseskost 31.12.25	648 732	482 656	2 801 402	98 427 947	102 360 737
Akkumulerte avskrivninger	648 732	461 480	2 801 402	66 587 195	70 498 809
Bokført verdi 31.12.25	–	21 176	–	31 840 752	31 861 929
Årets avskrivninger	118 614	102 072	559 560	13 939 185	14 719 432
Årets nedskrivninger	–	–	–	–	–
Økonomisk levetid	5 år	5 år	3 år	6–10 år	

Oversikt aktiverte kostnader siste fem år:

	2021	2022	2023	2024	2025	Sum
Total tilgang	8 862 841	9 909 129	9 462 770	6 849 772	7 492 151	42 576 663
-herav programvare	7 554 092	8 851 425	9 362 232	6 637 950	7 354 347	39 760 046
Avgang/Utrangering	1 580 541	593 899	–	–	–	2 174 440
Avskrivninger	7 707 760	9 084 651	11 047 874	12 912 620	14 719 432	55 472 337

Det er foretatt en konkret vurdering av økonomiske levetider.

Det er lagt til grunn økt avskrivningstakt for eksisterende kjernesystem (Echo) som følge av beslutningen om å implementere nytt rettighetsforvaltningssystem (Apollon) i 2026.

Note 5: Kundefordringer / tap på fordringer

Spesifikasjon kundefordringer:

	2025	2024
Fordringer offentlig fremføring	4 413 152	8 107 393
Fordringer kringkasting	1 293 755	1 871 699
Avsatt til tap på fordringer	(3 000 000)	(3 000 000)
Sum fordringer	2 706 908	6 979 093

Tap på fordringer:

Konstaterte tap	2 029 726	2 174 870
Innkomet tidligere tapsført	(138 195)	(108 165)
Endringer avsetning for tap	0	0
Tap på krav	1 891 531	2 066 705

Det er avsatt til sammen kr 3 000 000 til tap på fordringer, fordelt med kr 800 000 til kringkasting og kr 2 200 000 til offentlig fremføring. Avsetningen er vurdert å dekke potensielle tap.

Note 6: Finansposter	2025	2024
Renter kunder	156 801	93 461
Avkastning plasseringer	5 974 302	6 513 779
Renter bankinnskudd	3 774 104	2 712 860
Øvrige finansinntekter	27 716	52 193
Finanskostnader	(68 335)	(119 221)
SUM	9 864 588	9 253 072

Snittavkastning fra bank og plasseringer utførte i 2025 5,8 %, en reduksjon fra 6,0 % i 2024. De enkelte aktivaklassene har hatt følgende utvikling: bankplasseringer 6,0 % (3,0 % i 2024), pengemarkedsfond 5,1 % (3,1 % i 2024), obligasjonsfond 6,3 % (8,8 % i 2024) og aksjeindeksfond 2,2 %. Fordeling mellom rettighetshavergruppene fremgår av fordelingsregnskapet.

Note 7: Opptjent, ikke fakturert inntekt

Balanseposten består av:	2025	2024
Opptjent vederlagsinntekt kringkasting	24 512 624	22 949 834
Opptjent vederlagsinntekt offentlig fremføring	7 587 803	2 832 551
Opptjent vederlagsinntekt fra utlandet	7 706 877	–
Opptjent FFUK	13 411 373	7 428 610
Andre opptjente inntekter	–	7 888 916
Sum opptjent, ikke fakturert inntekt	53 218 677	41 099 911

Note 8: Fondsplasseringer

Gramo har plassert midler i fond hos styregodkjente forvaltere. Avkastning på pengemarkedsfondene og enkelte av obligasjonsfondene reinvesteres normalt i forbindelse med den årlige kapitalisering. For øvrige plasseringer realiseres gevinst/tap ved salg.

Fondstype	Andel 2025	Markedsverdi 31.12.2025	Andel 2024	Markedsverdi 31.12.2024
Pengemarkedsfond	1,7 %	1 741 314	1,6 %	1 654 324
Obligasjonsfond	73,4 %	74 517 864	98,4 %	103 909 064
Eiendom	–	–	–	–
Aksjefond	24,9 %	25 278 513	–	–
Sum	100,0 %	101 537 691	100,0 %	105 563 388

I tillegg kommer det 6 070 kroner og 31 760 kroner i rentebærende fordringer for henholdsvis 2025 og 2024.

Note 9: Kasse, bank

Bundet bankinnskudd vedrørende skattetrekk utført per 31.12.2025 kr 1 197 976.

Note 10: Vederlag og avgift til avregning

Vederlag til avregning er oppført i balansen som kortsiktig gjeld. Her er medtatt vederlag som ennå ikke er avregnet, vederlag som er avregnet, men ennå ikke utbetalt rettighetshaverne, samt midler som er foreldet og kan benyttes til kollektive formål.

Bevegelse i perioden	2025	2024
Vederlag og avgift til disposisjon 01.01.	243 164 441	244 447 495
Overført fra årets virksomhet	235 671 785	221 904 492
Tilført i løpet av året	235 671 785	221 904 492
Avregnet og utbetalt rettighetshavere og FFUK	213 828 692	204 508 225
Bevilget og utbetalt produsenter	236 808	3 188 089
Bevilget og utbetalt utøvere	5 787 978	15 491 232
Utbetalt, bevilget tidligere år	11 029 660	–
Disponert i løpet av året	230 883 138	223 187 546
Vederlag og avgift til avregning 31.12.	247 953 088	243 164 441

Fordeling og utbetaling

Utøvere	2025	2024
Utbetalt direkte til utøver	31 361 105	33 820 943
Utbetalt via agent	17 001 614	16 018 007
Utbetalt via utenlandske vederlagsbyråer	22 003 272	23 787 003
Totalt utbetalt	70 365 991	73 625 952

Produsenter	2025	2024
Utbetalt direkte til produsent	13 444 694	13 396 663
Utbetalt via agent *	60 974 766	62 067 690
Utbetalt via utenlandske vederlagsbyråer	1 317 606	1 094 610
Kommisjon – On Demand	696 197	–
Totalt utbetalt	76 433 263	76 558 962

* Utbetalinger via IFPI og Fono inngår i beløpet som er angitt som «Utbetalt via agent».

Ufordelbare midler (kollektive midler)

Ufordelbare midler består av rettighetsvederlag som etter tre år ikke har kunnet fordeles til identifiserbare rettighetshavere. I henhold til vedtektene og beslutninger truffet av årsmøtet disponeres slike midler av årsmøtet.

Ufordelbare midler per 31.12.2025	Beløp
Rettighetshavergruppen utøvende kunstnere	5 787 978
Rettighetshavergruppen produsenter av lydopptak	236 808
Sum ufordelbare midler	6 024 786



KPMG AS
Dr. Hansteins gate 9
N-3044 Drammen

Telephone +47 45 40 40 63
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Gramo

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Gramo, som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

© KPMG AS and KPMG Law Advokatfirma AS, Norwegian limited liability companies and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Kristiansand
Arendal	Stavanger
Bergen	Trondheim
Drammen	Tynset
Hamar	

Penneo Dokumentnøkkel: CA61D-VKK88-VRIJH1-76OY9-QXIFG-Q533Q



Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonens ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.



Drammen
KPMG AS

Daniel Walstad Nyberg
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: CA61D-VK88-VBJH1-760Y9-QXJFG-QS33Q



Ta kontakt med oss!

Medlemsservice: +47 22 00 77 80

Sentralbord: +47 22 00 77 77

www.gramo.no

 [gramonorge](https://www.facebook.com/gramonorge)

 [@gramonorge](https://www.instagram.com/@gramonorge)

 [Gramo](https://www.linkedin.com/company/Gramo)

GRAMO 